Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

К борьбе за дело Коммунистической партии будь готов!

Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 34-й
№ 13 (4244)

★ Пятница, 13 февраля 1959 г. ★

Цена 10 коп.

Разговор у карты Родины

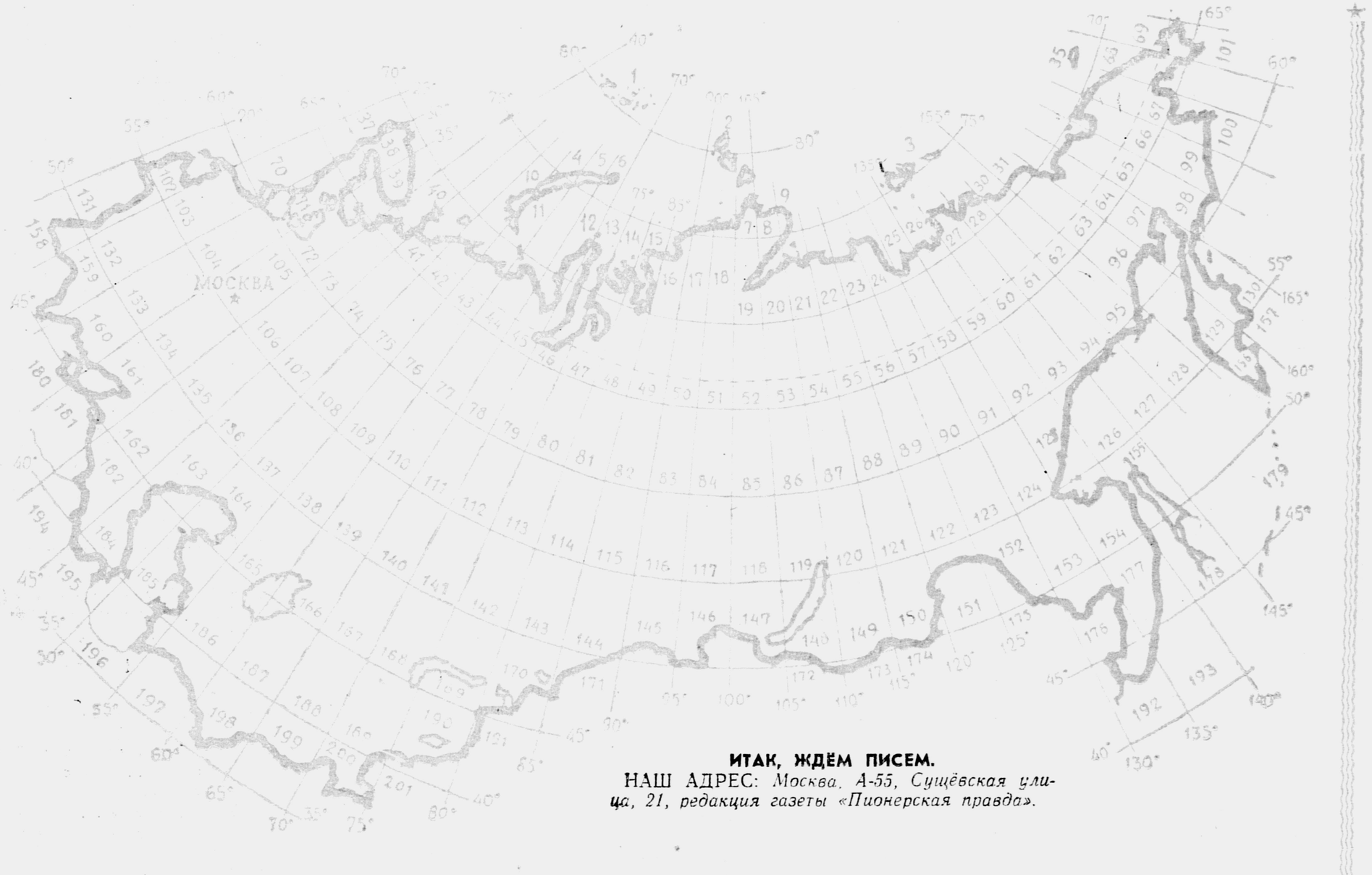
Дорогой друг, юный товарищ! Вспомни, как твой учитель пришёл в класс и повесил на стене географическую карту. Потом он взял в руки указку, обвёл границы и сказал: «Это твоя Родина — Союз Советских Социалистических Республик!»

Наш художник тоже нарисовал здесь карту Советского Союза. Всюду, куда бы ты ни глянул, на просторах Родины кипит работа. Всюду советские люди, выполняя великую программу коммунистического строительства, намеченную XXI съездом партии, строят новые города, пашут земли, роют каналы, останавливают могучие реки, разводят скот, выращивают хлеб.

Наша карта разделена на 201 квадрат. Посмотри, где находишься ты, в каком квадрате? Возможно, ты живёшь там, где строят нефтяные вышки. А ты? Не может быть, чтобы и в твоём городе, деревне ничего не строилось по семилетнему плану. Вот мы и предлагаем вам, ребята: возьмите перо и бумагу и напишите в редакцию, что делается в ваших квадратах. Строится ли там новый город или новый посёлок? Или, быть может, геологи открыли богатые залежи полезных ископаемых? Или у вас прокладывают газопровод, начала работать ткацкая фабрика, электростанция? Какой семилетний план у вашего колхоза?.. А люди, какие замечательные люди живут рядом с тобой! О них, чьими руками сооружается всё это, ты тоже обязательно напиши нам.

Помещая ваши рассказы в газете, мы будем заполнять квадрат за квадратом и постепенно расскажем на страницах «Пионерской правды» обо всех уголках нашей любимой Родины. А у себя в школе ты можешь вырезать эти странички из газеты и устроить выставку.

Ребята, спешите, старайтесь, чтобы ваш квадрат не остался «белым пятном» на нашей карте.



ИТАК, ЖДЁМ ПИСЕМ.

НАШ АДРЕС: *Москва, А-55, Сущёвская улица, 21, редакция газеты «Пионерская правда».*

На конверте не забудьте сделать приписку: «Разговор у карты Родины». В письмах укажите номер своего квадрата.

Фото В. ГУСЕВА

СТАРТ ВЗЯЛИ 914 ОТРЯДОВ МИНСКА

Василия Ивинского послали на пионерский слёт комсомольцы завода автоматических линий, которые борются за звание бригад коммунистического труда. «То, что я узнаю на вашем празднике, — сказал Василий, — я передам моим товарищам рабочим».

Слушая рассказы, рапорты пионеров о разных полезных делах, Василий Ивинский узнал о том, что пионеры белорусской столицы решили принять участие в строительстве мелиоративных машин. Для этого они собирают металлический лом. И как собирают! Пионеры 43-й школы уже имеют на своём счету 69 тонн!

Сводные пионерские отряды школы № 57 работают на часовом заводе, в типографии имени Сталина, на теплоэлектроцентрали, на заводе «Ударник», в колхозе «За власть Советов». Они сажали деревья в сквере имени 40-летия ВЛКСМ, очистили и разровняли территорию детского сада, в котором воспитываются детишки рабочих типографии. Эти же пионеры очистили 15 гектаров леса, раскололи 100 кубометров дров для школы. Да, про такие дела радостно слышать! И, конечно, Василий порадовался школьному заводу, созданному в дружине 16-й школы. Теперь там мебель ремонтируют сами ребята. Мальчики и девочки школы № 51 участвовали даже в строительстве своей школы, а ребята 26-й сами ремонтируют свою школу. Понятно, в таких школах у ребят уже нет «нянек». Обо всех делах, о которых рапортовали юные делегаты слёта, не рассказать. Слёт проходил в те дни, когда в Москве работал XXI съезд Коммунистической партии. Потому-то так часто в устах юных ленинцев звучали слова «коммунизм», «семилетка», «спутник». Многие пионеры сказали, что они тоже хотят по примеру ростовских ребят бороться за звание: «Атрад — спадарожнік сямігодкі» (по-русски это значит: «Отряд — спутник семилетки»). «Большой старт» был дан на слёте 914 отрядам белорусской столицы.

Какой отряд выйдет на «орбиту» семилетки, мы узнаем на нашем традиционном слёте 19 мая, в день рождения пионерии.

Р. ПИОНОВА, председатель городского Совета пионерской организации имени В. И. Ленина.

Во многих школах страны сейчас разместились агитпункты. Скоро день выборов в Верховный Совет РСФСР и местные Советы. Ученики 28-й железнодорожной школы г. Смоленска активно готовятся к этому дню. Они разносят избирателям пригласительные билеты на свои концерты и лекции, оформляют стенды о контрольных цифрах семилетнего плана. Вывеску, которую вы видите над входом, тоже сделали сами ребята.

НА СНИМКЕ: Лена Лисина, Галя Волкова, Олег Кучеров и Володя Никаноров украшают агитпункт.

Выполняю заветы дедушки Ленина

Я пионер. Учусь в третьем классе и стараюсь выполнять заветы дедушки Ленина. Летом я работал в колхозе и заработал 167 трудодней: вывез с поля 1700 копён сена. Бригадир похвалил меня, сказал, что я один обеспечил сеном ферму телят.

А было нетрудно: я ведь только катался да лошадью управлял. С детства люблю лошадей. К будущему лету подрасту и буду работать ещё лучше.

Ученик 3-го класса
Ваня МИШИН.

Тамбовская область,
Шпикуловский район,
пос. М. Горького.

Молодец, Ваня!

27 января, в день открытия XXI съезда партии, Ване Мишину исполнилось десять лет. День рождения он отмечал необычно. В этот день в нашем районе состоялось совещание передовиков сельского хозяйства, на которое за хорошую работу послали делегатом и Ваню. Делегаты выбрали Ивана Гавриловича (так, улыбаясь, звали они маленького Ваню) в президиум, и он рассказал нам о своей работе. Потом Ваню премировали: преподнесли ему шерстяной костюм и наградили Похвальной грамотой.

Депутат районного Совета
А. ПОЛУНИНА.

НАУКА И ТЕХНИКА СЕМИЛЕТКИ

КАК КИРПИЧ СТАЛ ВЕЛИКАНОМ

ВОТ ЭТО КИРПИЧИКИ!

С поразительной быстротой и ловкостью каменщик укладывает на слой цементного раствора кирпичи. Работает быстро, а дом растёт медленно. Его приходится складывать из сотен тысяч маленьких кирпичей.

Гораздо быстрее строить стены сразу из больших камней. Руке человека по силам обычный кирпич. А как же поднимать «кирпичики» размером в целую стену комнаты — огромные железобетонные панели, сделанные на заводе? Такой груз весом в несколько тонн по силам только могучим рукам электрических крановвеликанов. Нажмёт крановщик кнопку, повернёт маленький рычажок — и плывёт панель по воздуху хоть на десятый этаж.

Но в составленном из панелей доме ещё много отделочных работ. Их приходится делать вручную, а это довольно долго.

Хорошо бы устроить так, чтобы и работу штукатуров, плотников, маляров, водопроводчиков выполняли машины на заводе!

Попробовали делать на заводе готовые комнаты. Проба оказалась успешной. С помощью машин и автоматов такие комнаты уже делают и привозят на строительство пробных домов. Стальная рука крана берёт сразу готовую комнату, кухню или ванную и ставит на своё место. В готовых комнатах прямо на заводе натирают полы, окрашивают стены, в окна вставляют стёкла, в кухнях устанавливают газовые или электрические плиты и даже прикрепляют к стенам шкафы для посуды. На своих местах белеют ванны, умывальники, полочки для мыла. Не видно только батарей отопления. Но это потому, что они прямо вмурованы в стены. Пусть вся стена будет тёплая — так для жильцов только удобнее и здоровее.

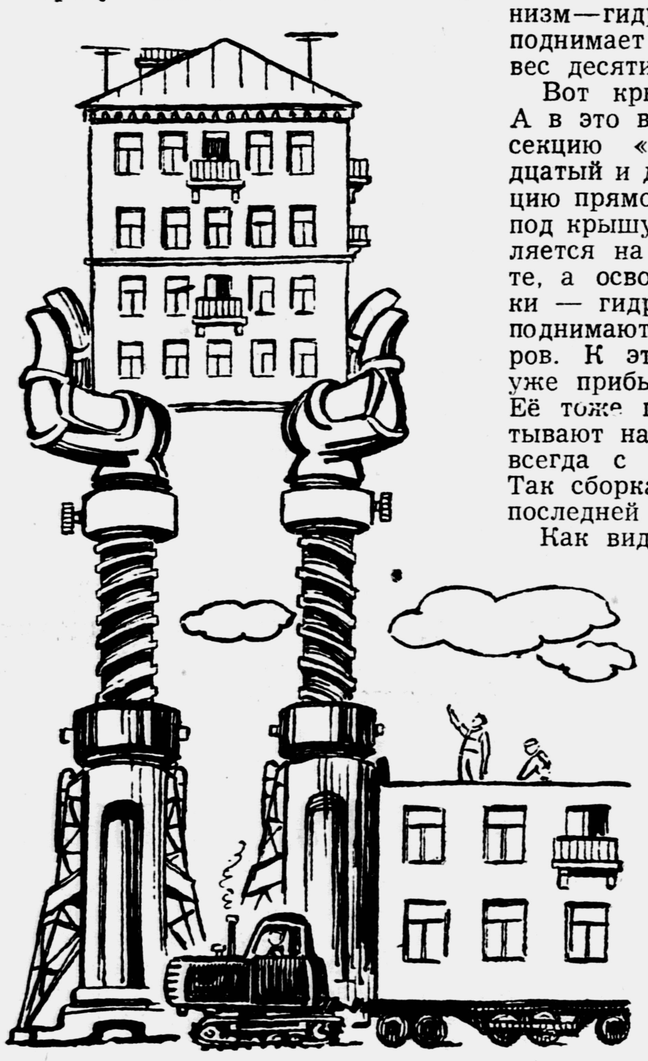
Собирать дом из готовых комнат совсем как будто бы хорошо. Но строители — беспокойный народ, они хотят строить ещё быстрее. Ведь нужно как можно скорее дать каждой советской семье отдельную хорошую квартиру. 15 миллионов новых квартир надо построить за семилетие! И вот что удалось придумать.

КВАРТИРА НА КОЛЁСАХ

В конце 1958 года на улицах Москвы тысячи жителей столицы видели удивительное зрелище. За мощным автомобилем-тягачом на специальной платформе — трейлере—ехало большое сооружение с балконом и окнами. Это была построенная целиком на заводе отдельная двухкомнатная квартира со всеми удобствами. Квартира останавливалась перед красным светофором и по зелёному сигналу спокойно и довольно быстро катила дальше.

Первая опытная квартира весит около 20 тонн. Но стальным рукам и такие «кирпичики» под силу. Нельзя ли в таком случае делать на заводе не отдельные квартиры, а ещё более крупные «кусочки» будущих домов, например двухэтажные секции по четыре квартиры в каждой? Инженеры считают, что и это возможно. Но поднимать на высоту восьмого или десятого этажа громадные стотонные секции — очень сложная работа. Есть ли смысл привозить на стройку исполинский подъёмный кран, собирать его, пускать в действие — и всё лишь для того, чтобы он сделал с полсотни подъёмов?

Сразу скажем: нет смысла.



Но строителей не огорчило кажущееся крушение смелой идеи. Если кран тяжёл и дорог, можно обойтись без него, даже при сборке дома не в 10, а в 20 этажей и больше. Весь вопрос лишь в том: строить ли дом, как обычно, с первого этажа вверх или с десятого этажа вниз? И новаторы стали доказывать, что удобнее строить дома, начиная... с крыши.

ДОМ СТРОИТСЯ С КРЫШИ

В восточный город прибыл знатный иностранец и, увидев тонкую башню-минарет необычайной высоты, спросил местного мудреца:

— Каким способом вы строите столь высокие башни?

— Совсем просто, — ответил мудрец с поклоном. — Мы выкапываем очень глубокий колодец и затем осторожно выворачиваем его наизнанку.

Эта история — весёлая восточная шутка. А строительство домов, начиная с крыши, — интересный метод, которому, как ни удивительно, принадлежит будущее.

На строительстве специальная машина вдавливает в землю длинные пустотелые сваи. Это фундамент будущего дома. Затем с завода привозят готовую крышу. Её ставят на фундамент и поднимают на 7 метров мощными подъёмниками — домкратами, которые уже выпускает наша промышленность. Каждый подъёмник имеет цилиндр, из которого давлением масла выдвигается поршень со специальной «рукой» для подъёма тяжестей. Каждый такой механизм—гидравлический домкрат—поднимает больше 200 тонн. Это вес десяти квартир.

Вот крыша уже «подвешена». А в это время с завода привозят секцию «11—12». Это одиннадцатый и двенадцатый этажи. Секцию прямо с трейлера закатывают под крышу. Теперь крыша закрепляется на своём постоянном месте, а освободившиеся подъёмники — гидравлические домкраты— поднимают секцию на те же 7 метров. К этому времени с завода уже прибывает секция «9—10». Её тоже прямо с трейлера закатывают на место и соединяют навсегда с верхней секцией дома. Так сборка дома продолжается до последней секции «1—2».

Как видим, для строительства такого дома, независимо от числа этажей, не нужны огромные краны. Достаточно иметь лишь несколько пар недорогих, но мощных гидравлических домкратов.

Не следует думать, что всюду дома будут строиться только таким способом. Так выгодно строить только большие города. А в местах, расположенных очень далеко от крупных строительных заводов, долго ещё будет применяться обычный метод строительства и наш старый знакомый — обыкновенный кирпич. В каждом городе, в каждом посёлке и в деревне лучше всего использовать те способы строительства и материалы, которые выгоднее и доступнее. Будут у нас дома из алюминия, из пластмассы, будут и из кирпича и даже камышита и других самых разнообразных материалов.

Инженер Ю. МОРАЛЕВИЧ.

В добрый путь, книги!

На улицах Ленинграда часто можно видеть мальчиков и девочек со связками книг в руках. Иногда ребята везут стопки книг на тележках или на санках. Если у вас много работы и вам некогда зайти в магазин, если вы заболели — не огорчайтесь: заранее заказанные вами книги или подписные издания вам доставят школьники - книгоноши. Но, может быть, вы захотите купить какую-нибудь новинку книжного базара? Пожалуйста. И в этом случае вам помогут ребята, добровольные помощники продавцов книжных магазинов. Много таких друзей книги в 358-й школе Ленинграда. Ребята только одной этой школы распространили около десяти тысяч экземпляров различных книг. А все ребята Ленинграда — более 300 тысяч книг.

...Зимой и летом можно встретить ученицу Зеленогорской школы, Ленинградской области, Ларису Романову (её вы видите на снимке) со своим драгоценным грузом. Плотно прижались друг к другу переплётами «Толстой» и «Гоголь», «Шолохов» и «Гайдар». Храбрые воины, отстаивавшие Россию от наполеоновского нашествия, могучий Тарас Бульба, лихой казак и вездесущий Тимур спешат к людям. Счастливого им пути, долгих лет жизни в человеческих сердцах!

С. ЛОБАНОВ.

★

„Ракета“, „Салют“, „За отличную учёбу“

Эти газеты ребята делают сами

Тебе, может, ещё и незнакомы газеты с такими названиями.

Все они — детские, рассказывают о школьных делах, о событиях в пионерских дружинах. Выпускают их ребята, но не так, как обычные стенные газеты, а в настоящих типографиях, где печатают большие газеты.

Вот «Ракета». С её страниц говорят все: от октябрят до выпускников-десятиклассников 9-й железнодорожной школы города Калуги. Есть среди заметок и такие: «Я побил ученицу нашего класса Лену Николаенко. Делать этого больше не буду. Прошу меня извинить».

Не станем называть озорника, тем более, что с ним такое не повторится. Лучше послушайте, что пишет Юрий Беззуб:

«Двери парадного входа широко раскрыты. Идут ребята и гости. Каждый получает программу, в которой читаем: «Вы можете узнать рецепты чистки белья от пятен. Можете даже заказать нужный вам состав. Его приготовят и пришлют вам...»

Это рассказ о вечере «Химия — наука изобилия».

А другая газета названа — «За отличную учёбу». Стоит прочитать хотя бы один листочек — номер газеты — и узнаешь, как живут ребята 34-й железнодорожной школы ст. Ровно, как они помогали на стройке, увидишь на снимке, как кормят утят.

Третья газета — «Салют». Это газета уж не одной школы, а всех ребят города Сталиногорска. Но и её выпускают сами ребята: специальная редколлегия, юнкоры-школьники. Конечно, в самом трудном помогают старшие — журналисты редакции газеты «Сталиногорская правда». «Салют» рассказывает об игре пионеров Сокольнической школы: «Хочу лететь на Луну». Билет на путешествие в ракете получает только тот, кто всю неделю хорошо учился и примерно вёл себя. В другом номере прочитали ребята рассказ о своём героеземляке Васе Анискине.

Пусть светит солнце над Мартовой!

7 ноября 1958 года в нашей газете был напечатан очерк «Солнце над Мартовой». В нём рассказывалось о том, как четверо пионеров во время Великой Отечественной войны вступили в поединок с отрядом фашистских солдат, о том, как героически погиб пионер Павлик Поддубный, как восстанавливали после войны своё сожжённое село взрослые и ребята, как счастливо и богато живут сейчас люди Мартовой, каких трудовых успехов добились они.

Сегодня мы публикуем письмо бывшего офицера Страшкова, который сражался с врагом за село Мартовую.

★

Прочитав в «Пионерской правде» статью «Солнце над Мартовой», хочу поделиться с вами, ребята, своими воспоминаниями.

...Шёл суровый для нашего народа 1943 год. Помню, на берегу Северного Донца собрались старики, дети, женщины. А переправы нет... Наша часть перебиралась на левый берег реки по развороченному снарядами льду, чтобы занять оборону и не дать врагу пройти дальше. Два моих бойца и я несли через Донец трёх детей, а один боец прощупывал винтовкой проломы льда, чтобы не попасть в воду. Перенесли детей, оставили их с матерью в первой деревне. Сколько было благодарности нам от этой простой женщины!

Спустя несколько дней мы заняли оборону в центре села Мартовая. В то время шёл уже апрель, в селе не было ни одной души, лишь кое-где стояли уцелевшие дома и хаты. Однако враг не хотел оставить жилища в покое. Он злобился за Сталинград и сыпал сюда с самолётов зажигательные бомбы. Мы были свидетелями ежедневных пожарищ.

С первых дней обороны заняли под штаб один из домиков в северо-западной части села. Помню, рассматривали семейные фотографии, на которых были надписи и всюду стояла фамилия Черноморд. Не успели разглядеть их, как пришла в очередной рейс фашистская «рама» (так называли бойцы самолёт), сбросила зажигательные бомбы, и дом Черноморда сгорел.

Многих боевых товарищей похоронили мы в те дни... Ваша земля, дорогие ребята-мартовцы, где вы сейчас выращиваете жито и кукурузу, полита нашей кровью.

7 августа 1943 года пошли в наступление. Перейдя Северный Донец, с боями погнали вражеские полчища, взяли Харьков, Полтаву, форсировали Днепр.

Дорогие пионеры, тяжело вспоминать мне, очевидцу, про тот пепел вашего родного села, но как радостно читать о ваших достижениях! Село возродилось и стало краше, чем было. Народ-труженик залечил раны, нанесённые войной. Часто мне думалось, какая она теперь, та Мартовая? И вот узнал, что у вас сильный колхоз, электростанция, новая трёхэтажная школа, свой духовой оркестр, пионерский хор. Узнал, что в колхозе замечательные трактористы, телятницы, мастера высоких урожаев кукурузы. Надеюсь, есть в школе и пионеры — отличники учения. Вспоминая своих однополчан — командира полка Стихина, комиссара Шаралло, командира батальона Куцина, санфельдшера Люсю (фамилию забыл), командира роты Андреева и многих других, — думаю, как порадовались бы они, узнав про вашу жизнь!

От души желаю вам отлично учиться, честно трудиться, помогать старшим в строительстве новой жизни. Передайте мой привет учителям, председателю совета вашей пионерской дружины Вере Черноморд и всем гражданам села.

Поклонитесь от меня братской могиле, где покоятся мои боевые товарищи, отдавшие жизнь за ваше село. Поклонитесь и могиле пионера-героя Павлика Поддубного, что пошёл, не боясь смерти, на выручку советским солдатам...

Пусть светит солнце над Мартовой!

Бывший заместитель командира батальона по политчасти старший лейтенант **М. СТРАШКОВ.**

Алтайский край, с. Тюменцево, Барнаульская ул., 39.

ЧТО ОТВЕТИТЬ ВАЛЕРИКУ?

Я хочу написать вам про случай в нашем дворе. У нас есть девочка Зоя. С другими девчонками я не вожусь, а с ней вожусь потому, что она почти как мальчишка. Мы с ней вместе готовим уроки, ходим в кино. Ребята меня за это дразнят. А самый сильный — толстый Лёвка Майоров — мне сказал: «Ты девчатник». Лёвка учится в шестом классе, он пионер. Я ему ответил: «Какой же ты пионер?» А он говорит: «Я тебе как дам, ты отлетишь!» Он всех ребят во дворе подговорил, и они меня дразнят. Но я решил: пусть я «девчатник», а с Зоей всё равно дружить буду!

Теперь я занимаюсь боксом, чтобы стать сильным. Все ребята со мной не играют, а с одной Зоей мне скучно. Поэтому я решил написать вам. Дорогая редакция, обязательно ответьте мне. Я докажу всем ребятам нашего двора и, самое главное, Лёвке, что дружить с девочкой совсем не стыдно. Я вас очень прошу, напишите поскорей. Буду ждать.

Ученик 4-го класса Валерик МИХЕЛЁВ.

ОТ РЕДАКЦИИ. РЕБЯТА! НАПИШИТЕ, ЧТО ОТВЕТИТЬ ВАЛЕРИКУ.

О красном галстуке Коли Михеева и отряде — спутнике

Недавно в редакцию пришло письмо, которое всех взволновало. Шестиклассник Коля Михеев писал:

«Дорогая редакция! Я хочу рассказать о себе. Учусь я, прямо сказать, неважно, потому что многое запустил. Сейчас всё мне даётся трудно и наверстать упущенное не хватает выдержки. Из-за невнимательности и недостатка выдержки меня исключили из пионеров.

Я очень прошу вас не отталкивать меня в эти трудные дни, когда мне очень нужна дружеская рука, когда я нуждаюсь в товарищеской помощи. У меня больше нет настоящих друзей...»

Надо было как можно скорее увидеть Колю, познакомиться с его отрядом, выяснить, что же произошло. «Мне очень нужна дружеская рука...» Неужели в отряде не нашлось дружеской руки, которая поддержала бы Колю Михеева, попавшего в беду?

И вот мы встретились с Колей. Небольшого роста, худенький, светлоголовый паренёк начал рассказывать свою историю:

— Меня вызвали на совет дружины... Там были Валя, наш председатель совета отряда, и две отрядные вожатые. Как их зовут, я не знаю, — они к нам редко приходят... На совете говорили, что с меня надо галстук снять на месяц... За что? За то, что на уроках разговариваю, учительнице грубо ответил, за двойки... Я не отказывался. Свою вину признал... Сам всё думал: «Вот сейчас галстук снимут... Сейчас снимут». И не знал, что мне делать. А потом подошла одна девочка из седьмого... Сняла с меня галстук. И я ушёл. Ребята спросили после: «Что, сняли с тебя галстук, Михей?» И всё...

Колин отец, Алексей Евдокимович, — строитель-каменщик. Мама, Александра Митрофановна, тоже работает. В тот вечер, когда пришли они с работы, не хотелось Коле их расстраивать, не рассказал он им сразу о том, что случилось, а поделился горем с соседом Михаилом, комсомольцем, студентом техникума.

Нахмурился Михаил, строго посмотрел на Колю и спросил:

— И ты так просто отдал галстук?! Эх ты, пионер! Поклялся бы, сказал бы, что исправишься! Галстук отдал... Да ты знаешь, что такое пионерский галстук?!

В ту ночь Коля не мог уснуть. Он долго плакал. Всё думал о словах Михаила, о галстуке. Вспоминал, как по утрам разглаживал свой галстук, как отец, окинув ласковым взглядом, порой спрашивал: «Как дела, пионер?» А дела теперь были плохи... Нет, он не успокоится ни на один день, пусть ребята не думают, что ему не дорог галстук!

Наутро пошёл в школу. Казалось, все видят: вот он идёт без галстука. Было стыдно и больно.

А в школе никто не подошёл, никто ничего не спросил...

Я пришла на сбор в Колин отряд. Как живут ребята, как дружат? Вот главное, о чём надо узнать.

— Хотим быть «спутниками семилетки». Обязательства у нас есть. Да вот боимся, что не сможем перейти всем классом в следующий класс. У нас много двоек, — сказала Валя Смышляева, председатель совета отряда.

— У кого же двойки?

— У Поздеева, у Алёхина, Эскина, Кривова, Силкина, Михеева...

— Михеев двойки исправил, — перебил Валю мальчик, сидящий рядом с Колей.

— Да, правда... Пока что у него двоек нет, — поправилась Валя.

— А как ведёт себя Коля? — спросила я.

— Сейчас хорошо.

Я посмотрела на Колю. Он по-прежнему без галстука. Галстук сняли с него 24 декабря, а сегодня 9 февраля. Месяц давно прошёл. Значит, о Коле просто забыли?

Хотят быть «спутниками семилетки»... Почему же сняли галстук с Коли? Может, и с других снимут, с тех, кого сейчас назвали? На память приходят слова из письма ленинградских пионеров, опубликованного в нашей газете. Ребята писали: «Какой же это будет «спутник семилетки», если он не борется за человека!» А здесь, в шестом «Б», борются за человека?

Спрашиваю о дружбе, о друзьях:

— Вот у тебя, Витя Силкин, есть в отряде друзья?

— Нет...

Спрашиваю то же самое у Лёни Эскина.

— Нет... — отвечает.

Всё становится понятным. Раз нет друзей — значит, и помочь некому, когда трудно. Высказываю эту мысль ребятам.

— Неверно, — возражает член совета отряда Нина Путинцева. — Лариса Леонова, наша староста, помогает ребятам. Мы её прикрепили...

Я хотела услышать о той дружбе, о тех друзьях, когда «один за всех и все за одного». А услышала холодное, скучное слово «прикрепили».

Валя и Нина задумались. Может быть, им вспомнилось то обязательство их отряда, где сказано: «Добиться, чтобы пионеры были настоящими товарищами». Добиться!.. Для этого нужно, чтобы судьба товарища волновала каждого, чтобы обязательства были записаны не только на бумаге.

Долго говорили мы на этом сборе. Ребята поняли, что надо заботиться о товарище, как о самом себе, и даже больше. А то бывало так. Зашумит Коля Михеев на уроке — его скорее ведут к Ефиму Яковлевичу, заведующему учебной частью. Ефим Яковлевич проберёт его как следует, а смотришь — через день, другой Коля снова болтает на уроке. И, между прочим, не сам с собой разговаривает, а с ребятами. Потому он так себя вёл, что не чувствовал силу дружного пионерского коллектива.

Хорошо ли знают ребята друг друга? Знают ли, у кого какое любимое дело? Коля Михеев, например, мечтает быть лётчиком. Прочитал много книг о лётчиках, построил сам модель самолёта. Он любит бокс и занимается боксом с комсомольцами-старшеклассниками. А помните, как Коля звал ребят в больницу — навестить Сашу Новикова? Есть, значит, хорошее в человеке.

На этом сборе ребята почувствовали, что чаще им надо вот так собираться и говорить по душам, делиться мечтами и заботами, помогать друг другу тёплым словом, вниманием. Можно собрать целую тонну металлического лома и посадить сто деревьев, но грош тебе цена, если не помог в горе товарищу, если обидел его своим равнодушием...

А как же с пионерским галстуком Коли Михеева? Вернут его Коле? Этот вопрос, конечно, возник у вас, читатели. Ведь вы волнуетесь за Колю, правда? Он сказал мне, когда мы с ним прощались: «Если станете писать в газете, то напишите, что я на уроках больше не разговариваю. Выдержки у меня не было, это верно... А теперь будет выдержка!»

Галстук Коле обязательно и очень скоро вернут. И скажем прямо: совет отряда и совет дружины допустили большую ошибку. Снять красный галстук с человека можно только в том случае, если он за очень большие проступки перед школой, товарищами, семьёй, перед своей Родиной исключается из пионеров.

Прав был сосед Коли, который сказал: «Да ты знаешь, что такое пионерский галстук?!» Слишком много значит для пионера этот галстук, и снять его на месяц нельзя. Коля виноват. Его надо было наказать, но не так. Есть другие пути к исправлению человека.

В. ГРАНДОВА.

Северная ж. д., ст. Лось, средняя школа № 1.

Завтрак готов! Прилетайте... Фотоэтюд В. ГУСЕВА.

Гравюра на стекле

Многие ребята знают и любят заниматься гравюрой на линолеуме. Сегодня мы расскажем вам, как делать гравюру на обыкновенном стекле.

«Голова тигра». Гравюра Гени Иконникова.

Вот каков процесс работы. Берётся стекло любого размера. Можно использовать старые, отмытые от эмульсионного слоя фотопластинки. Стекло покрывается ровным, тонким слоем масляной краски чёрного, красного или любого другого цвета. Наносить красочный слой лучше всего тампоном из комочка ваты, завёрнутого в полотняную тряпочку и завязанного ниткой. Тампон надо напитать краской, затем лёгкими ударами тампона наносить краску на стекло-клише.

После этого начинайте гравировать. Рисунок, который вы заранее придумали, выцарапайте на стекле остро заточенными палочками. Когда рисунок выцарапан, или, вернее говоря, выгравирован, приступайте к печатанию. Осторожно наложите лист бумаги поверх клише и притрите его ладонью, затем отогните уголок и посмотрите, получился ли отпечаток. Если получился, очень осторожно снимите бумагу, чтобы не смазать клише и оттиск.

Помните, что при оттиске на бумаге получится обратное изображение: если вы нарисуете дом слева, то на оттиске он получится справа.

С каждого стекла-клише можно сделать 2—3 отпечатка. По окончании работы стекло следует насухо вытереть. Таким образом, имея всего одно стекло, можно сделать много различных гравюр.

«Пейзаж». Гравюра Саши Любезнова.

Художник **Д. СОБОЛЕВ.**

Если послушаешь разговор Тамары Крыловой с Галей Вихоревой, то можно принять их за опытных ткачих. Сейчас они поменяют пряжу, и их станок, как и другие в ткацком цехе, запоёт свою могучую трудовую песню.

Этот ткацкий цех открылся в школе-интернате № 7 города Москвы.

Фото М. НАРЦИССОВА.

Вопрос

Наш председатель смело
Берётся за три дела
И заявляет вдруг,
Что не хватает рук!..

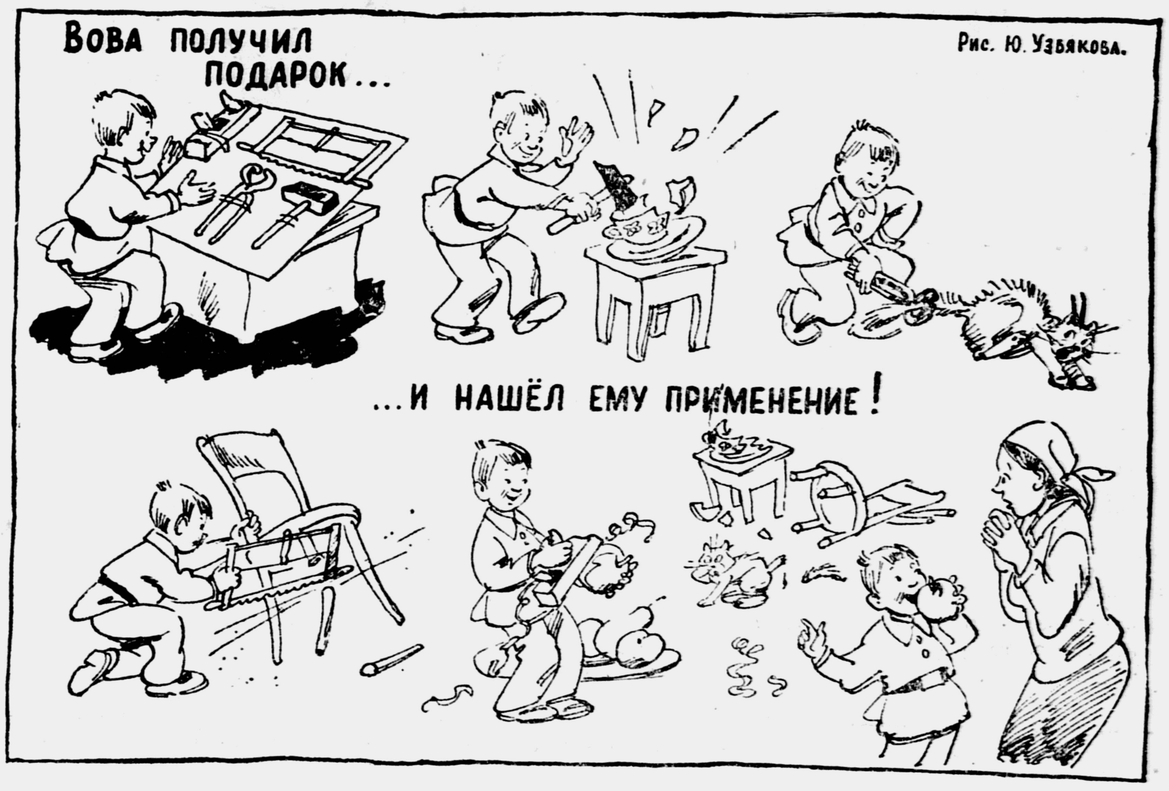
— А наши руки
для чего! —
Мы спросили у него.

В. ТОВАРКОВ.

Кросс

Вернулся с кросса
Алексей —
Румянец до ушей.
Пришёл Серёжка
с кросса —
Синеет кончик носа.
Один — бежал,
Другой — пальто
держал.

В. ВИКТОРОВ.



9. Обязательное условие

Во всех наших беседах мы уже несколько раз встречались со словами «производительность труда».

Производительность является обязательным условием не только выполнения семилетнего плана, но и непременным условием роста всякого хозяйства, предприятия, завода.

Что такое производительность труда? Допустим, тебе поручено сшивать школьные тетради. Ты сшиваешь их нитками при помощи иголки. Каждую минуту ты сшиваешь по одной тетрадке. Значит, твоя производительность по сшиванию тетрадей будет: одна тетрадь в минуту.

И вдруг кто-то дал тебе механический сшиватель тетрадей проволочными скрепками. «Трах!» — скрепка. «Трах!» — другая. Оказывается, что ты в ту же минуту можешь сшивать не одну, а две тетради. Значит, ты увеличил производительность в два раза.

Этот простой пример относится и к сложному заводскому, рудничному и всякому другому оборудованию. Чем успешнее работает тот или иной станок, чем больше производит он, тем выше производительность труда. То же можно сказать и о сталеплавильной печи, о доменных печах.

Нашли способы скорейшей выплавки металла, скорейшей загрузки печи, скорейшего розлива сваренного металла, сэкономили время — значит, повысили производительность. А если ещё сумели в этой же печи выплавить больше металла в эти сокращённые сроки — значит, ещё раз повысили производительность. Повысили уже не за счёт сокращения времени, а за счёт количества производимого металла.

Вырабатывали, скажем, на какой-то кондитерской фабрике карамель на обычном оборудовании. Производили каждую минуту, допустим, тысячу конфет — была одна производительность. А потом задумали кондитеры вырабатывать карамель так, чтобы от начала до конца делали её машины. Соорудили они такую производственную линию из машин и станков, да так, что эта линия сама стала делать карамель. Только наблюдай да управляй.

Увидели кондитеры, что там, где десять человек работали, двое управляются. А, вместо тысячи конфет, новая производственная линия стала вырабатывать пять тысяч конфет в минуту.

Вот и считай, как поднялась производительность. Людей меньше работает, а производят больше. И, мало того, освободившиеся восемь человек тоже не будут сидеть сложа руки, они тоже будут работать.

Человечество всегда боролось и будет бороться за более высокую производительность труда, потому что производительность — одно из обязательных условий повышения уровня жизни людей. Это относится ко всякой работе, ко всякому производству.

В 1958 году по сравнению с 1913 годом производительность труда рабочих в нашей промышленности возросла примерно в десять раз. Это значит, что теперь один человек производит за десятерых. А рабочий день по сравнению с 1913 годом стал намного короче.

Производительность не приходит сама собой. Её нельзя поднять постановлением или приказом. Она прежде всего зависит от сознательности того, кто производит какие-то изделия, от его знаний, изобретательности, умения улучшать работу станков или машин. Даже маленькое улучшение, дающее экономию одной минуты в час, за рабочий день составит восемь минут, а за год—2 400 минут, или 40 рабочих часов, а за семилетку — 280 рабочих часов, или 40 семичасовых рабочих дней. Прикинь, что можно сделать за 40 рабочих дней.

Каждое изобретение, каждое предложение по улучшению работы увеличивает производительность. Изобретательство, забота об улучшении работы стали теперь всенародными. Только с 1950 года по 1958 год было принято и внедрено в народное хозяйство около десяти миллионов изобретений и предложений. Экономия, полученная от этого, только за последние три года составила около 24 миллиардов рублей. На эти деньги можно построить десятки и даже сотни тысяч квартир — новый большой город!

В наших беседах часто встречалось слово «процент». А что такое процент? Один процент от 100 пудов — это пуд. От 1000 рублей — 10 рублей.

Один процент прироста промышленной продукции в последний год первой пятилетки составлял 800 миллионов рублей.

А в 1959 году этот же процент составит 11 миллиардов рублей. Не миллионов, а миллиардов — в тысячу раз больше!

В 1965 году этот же процент, эта же сотая часть прироста промышленной продукции, уже будет оцениваться в 19 миллиардов рублей.

Вот и подумай, если в 1965 году промышленной продукции будет произведено только на один процент больше, чем намечено в плане, то прибавится 19 миллиардов рублей. Напиши эту цифру с девятью нулями — 19 000 000 000 — да поразмысли над ней по-хозяйски. Сколько, допустим, на эти деньги можно купить коров или автомашин? Узнай цену и раздели. Сколько можно построить на эти деньги Дворцов культуры или клубов? Узнай, во что обошлось, скажем, строительство вашей школы, и тоже раздели.

Тебе пора уже, зная счёт каждой копейке, каждому рублю, учиться считать на миллионы, миллиарды и триллионы.

За семилетку производительность возрастёт примерно в полтора раза. В одних отраслях производства больше, в других — меньше. Это значит, что в среднем каждый труженик будет производить в полтора раза больше, хотя и меньшее число часов будет работать.

Ты спросишь: значит, ему придётся труднее? Значит, придётся затрачивать больше сил?

Если у тебя возникнет такой вопрос, нам опять придётся обратиться к примеру.

Возьмём нашу старую знакомку — швейную машину. Допустим, шьёт на ней швея и вертит её ручку правой рукой, а левой придерживает шитьё. И шьёт она, допустим, в час по две наволочки. А потом решила швея перевести машину на ножной привод. Ногой стала приводить её в движение. Быстрее дело пошло. Обе руки свободны. Три наволочки она вместо двух стала шить. Производительность увеличилась в полтора раза.

Прошло сколько-то времени. Появились электрические приводы к швейным машинам. Приставила швея электрический привод — и ещё быстрее пошло дело. И ноги не устают. Четыре наволочки стала шить швея за каждый час. В два раза увеличилась производительность. Правда, прибавился расход на электрическую энергию, на износ электрического привода. Ну да только уж это не такой расход, который очень удорожает стоимость работы.

Для повышения производительности труда всюду можно приложить свою смекалку и свои руки.

Один парень, которому нужно было ежедневно поливать огород, уставал таскать вёдрами из колодца воду. И он решил соорудить жёлоб. Огород был под горкой. Выкачает ведро воды и пустит её по жёлобу. Течёт вода по жёлобу и в кадку на огороде сливается.

Пустяк, кажется, а облегчение. Таскать воду не нужно. Сама бежит. Время и силу бережёт.

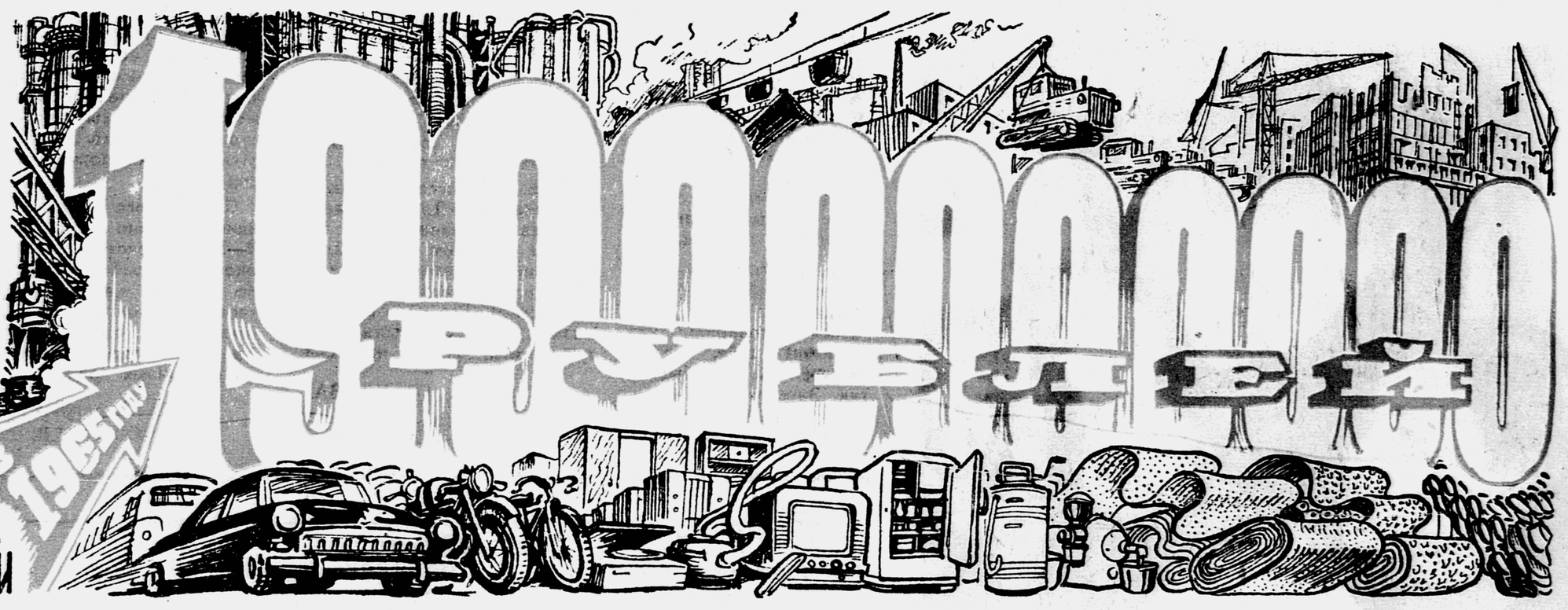
Просто? Просто. А как стали подсчитывать, выяснилось, что парень каждый день километр на ходьбе экономил. 50 метров было от колодца до кадушки, что в огороде стояла. А он по десяти раз ходил: 50 метров туда да 50 обратно.

Тридцать километров ходьбы за месяц выиграл. А силы сколько для другой работы сберёг? Пусть даже не для другой работы, а для отдыха. Чем плохо? Лишнюю книжку прочитать тоже хорошо.

Мало ли простых, даже очень простых усовершенствований, которые поднимают производительность. С простого начинай. Дойдёшь и до сложного. Никогда только не позволяй себе думать, что заведённое, установившееся, привычное и есть самое разумное в работе.

Конечно, прежде чем что-то изменить, нужно очень хорошо знать, что ты хочешь изменить. Со стороны глядючи, можно посоветовать вместо одной лопаты двумя копать. А ты попробуй прежде сам, а потом уж другим советуй.

Можно ещё привести много примеров, но наша задача проще. Если ты понял, что такое производительность и почему она важна, — уже хорошо.



ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАГАДКА-ШУТКА

Когда одного мальчика спросили: «Как тебя зовут?», он ответил: «Моё имя одинаково с названием реки, которая занимает по длине второе место в мире. Моего отца зовут так же, как называется областной центр РСФСР, где он родился. А фамилия моя совпадает с названием города, расположенного в той области, где родился мой отец».

Назовите имя, отчество и фамилию этого мальчика.

Прислал Витя ИОНОВ.

Тульская область,
дер. Богатеево.

НОТЫ — ПОЧТОЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ САДОВ

Ахмедов М. Детские песни. Азмузгиз. 1957. Цена 2 р. 10 к.

Беркман Т., Грищенко К. Музыкальное образование учителя. Изд. АПН. 1956. Цена 3 руб.

Ветлугина Н., Карпинская Н. Литературные и музыкальные произведения для дошкольных колхозных площадок. Учпедгиз. 1956. Цена 4 р. 5 к.

Гусейнли Г. Детские песни. Азмузгиз. 1956. Цена 2 р. 65 к.

Красев М. Детские песни. Изд-во «Сов. композитор». 1957. Цена 3 руб.

Максимов С. Начатки пения по нотам. Методическое пособие для учителей пения начальной школы. Учпедгиз. 1956. Цена 2 р. 15 к.

Мы — весёлые ребята. Песни для детей младшего возраста. Составитель Н. Шипицына. Музгиз. 1957. Цена 5 р. 50 к.

Песни для детского сада. Составитель Н. Метлов. Пособие для обучения детей пению в детском саду. Учпедгиз. 1958. Цена 10 руб.

Наши песенки. Сборник песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Составитель Н. Шипицына. Изд. «Сов. композитор». 1958. Цена 8 р. 50 к.

Репертуар исполнителей детской песни. Песенки-загадки. Музгиз. 1957. Цена 6 руб.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Конорова Е., Светинская Б. Танцевальные кружки старших школьников. Содержание и методика танцевальных занятий с юношами и девушками 15—18 лет. Изд АПН. 1958. Цена 5 р. 5 к.

Коваль И. Пионерский горн и барабан. Сборник упражнений, сигналов и маршей. Музгиз. 1956. Цена 6 р. 15 к.

Танцы разных народов. Народные танцы разных стран, доступные для исполнения самодеятельными танцевальными коллективами. Изд. «Молодая гвардия». 1958. Цена 10 р. 10 к.

Пионерские песни украинских советских композиторов. Составитель Ю. Рожавская. Киев. 1958. Цена 10 руб.

Ноты высылаются наложенным платежом без задатка, а также продаются в магазине. Заказы направляйте по адресу: Москва, А-171, 1-й Новоподмосковный пер., д. 4, магазин № 102 «Ноты — почтой». Телефон Д 8-00-10, доб. 1-80. Проезд: метро «Сокол», трамваи №№ 9, 16, 23, остановка «Новоподмосковное шоссе».

Редактор Т. В. МАТВЕЕВА.

А — 00518. Типография «Красное знамя» изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», Москва, А-55, Сущёвская, 21. Зак. 323.